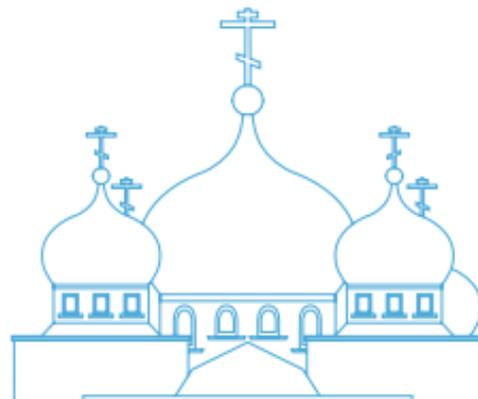


Feuilleton

de la paroisse des Saints Apôtres Pierre et Paul
au Grand Duché du Luxembourg



Dans ce nouveau Feuilleton, nous aborderons l'icône de la Mère de Dieu Kasperovskaya, que le Père Serge mentionne dans le neuvième Feuilleton. Il est important de noter que l'icône de la Mère de Dieu Kasperovskaya qui joue un rôle considérable pour notre église : le jour de sa mémoire coïncide avec la fête patronale des Saints Apôtres Pierre et Paul — le 12 juillet, car la Mère de Dieu est la protectrice invisible de notre paroisse, "notre Intercesseur" comme l'appelait le Père Serge. Mais pas seulement... Cette icône, assombrie par le temps, était particulièrement chère au Père Serge. Lorsqu'on a demandé comment elle est venue dans notre église, Matouchka s'en souvient :

« C'était après notre retour des États-Unis au Luxembourg. Chaque année après notre retour, nous continuions à aller aux États-Unis, parce que toute la famille du père Serge y vivait toujours : sa mère, Larisa Aleksandrovna Poukh, la famille de son frère Kirill et la famille de sa sœur Alevtina (Mokhova). Larisa Alexandrovna avait une amie qui lui a donné une icône. Ma belle-mère l'a mise dans un tiroir puisqu'elle était toute noire et on ne voyait rien dessus. Lorsque le père Serge aidait sa mère à trier ses affaires, il a vu l'icône et a demandé :

- Qu'est-ce que c'est ?

- C'est une icône, on me l'a donnée, mais je ne sais pas qui est représenté dessus, c'est tout noir, on ne voit rien. Si tu le souhaites, tu peux la prendre pour toi.

Le père Serge a pris l'icône et c'est ainsi qu'elle s'est retrouvée au Luxembourg. Nous avons pris l'avion pour Luxembourg le soir. Comme toujours, nous avons prié avant d'aller dormir, le matin j'ai regardé l'icône et ... j'ai immédiatement appelé le père Serge : "Viens ici, regarde l'icône" ...

Au lieu d'un tableau noir, nous avons vu le visage de la Mère de Dieu et du Christ. C'était un miracle !"



L'image de la Mère de Dieu Kasperovskaya est facilement reconnaissable grâce à son image en buste (jusqu'aux épaules). Tout l'espace de l'icône est occupé par le visage peint à grande échelle de la Vierge et de l'Enfant Divin, c'est pourquoi l'attention passe de l'aspect extérieur à l'état intérieur, aux sentiments de la Vierge et de l'Enfant Christ.

En 1991, le père publie sa première brochure « Vies de Saints » sur les icônes de l'Église luxembourgeoise. Le livre commençait par une description de l'icône de la Mère de Dieu Kasperovskaya (de Casper) — “La Consolatrice miséricordieuse de tous ceux qui sont en deuil et accablés” - c'est ainsi que le prêtre s'adressait à Elle.

Nous voyons la Mère qui aime tendrement, Ses yeux sont pleins d'une profonde tristesse. Le visage de l'Enfant Divin se câline doucement contre la joue de sa Mère, tenant son voile (l'omophorion) d'une main, tandis que l'autre serre fermement le rouleau — le signe du Nouveau Testament.¹

“Dans ses icônes miraculeuses, écrivait le père Serge dans la préface de la « Vie des Saints », la Mère de Dieu révèle sa proximité avec notre monde, avec lequel Elle vit la même vie et le pleure avec douleur”.²

Voici le texte du Neuvième Feuillet du Père Serge.

9 PÂQUES 1981

Chers frères et sœurs !

LE CHRIST EST RESSUSCITÉ !

J'échange individuellement et mentalement avec chacun de Vous trois fois le baiser de Pâques et je Vous félicite chaleureusement avec le Dimanche Saint du Christ.

Le 6 mars de cette année, nous avons fait un service d'action de grâce avec un acathiste devant l'icône de la Mère de Dieu Kasperovskaya.

Ce jour-là, deux ans se sont écoulés depuis le début de la construction de notre Église. Même si nous avons écrit dans le quatrième feuillet que nous n'avions pas encore de dettes, aujourd'hui nous devons nous préparer à contracter un emprunt bancaire.

Si pendant deux ans il y avait d'abord les travaux de terrassement, de bétonnage, puis la plomberie, les coupoles, le revêtement, les croix, alors maintenant on a commencé les travaux de toiture, de crépissage, de pose des portes, des fenêtres, des escaliers, de l'électricité et les travaux de chauffage.

L'équipement de l'iconostase et l'acquisition des objets liturgiques s'ensuivront immédiatement.

Nous avons dû endurer de nombreux obstacles, mais avec l'aide de Dieu et nos prières à notre Intercesseur la Mère de Dieu Kasperovskaya, nous espérons terminer l'affaire sacrée que nous avons commencée.

Ainsi, nous faisons appel à Vous tous pour nous aider à apporter Votre contribution selon Vos moyens. Ceux qui ne le peuvent pas, nous Vous demandons de prier pour nous la Mère de Dieu Kasperovskaya, dont l'icône se renouvelle lentement et clairement dans notre paroisse, et qui ne Vous laissera pas tous sans Sa miséricorde.

En vérité, le Christ est ressuscité !

Le conseil paroissial de l'église avec le recteur, le Père Serge.



¹ L'icône de la Mère de Dieu Kasperovskaya est peinte dans le type iconographique d'Éléousa, (traduit du grec Gracieuse ou Tendresse), qui est un symbole de l'amour Divin.

² Poukh S. Église Saint-Pierre et Paul à Luxembourg. Vies des Saints. Éd. 1.-Luxembourg, 1991.